

РЕЧИТАТИВ И АРИЯ ЭВАНЕО

RECITATIVO ED ARIA DI EVANEO



из оперы „РОДРИГО“

dall' opera „RODRIGO“

Перевод Н. Сыренской

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
G.F. HÄNDEL
(1685 -1759)

Арию можно исполнять без речитатива; речитатив рекомендуется давать подвинутым учащимся. Средняя часть арии имеет определенные вокальные трудности (высокая тесситура, скачки на широкие интервалы). Нужно внимательно следить за сохранением высокой позиции звука.

После долгих злоключений принц Эванео обретает, наконец, свободу и готов забыть страдания, причиненные ему жестоким тираном Родриго. Он обращает слова нежной и пылкой любви к красавице Флоринде, которая соглашается стать его женой.

RECITATIVO

Я впер-вы-е по-знал всю сладость про-ще-нья, в ду-ше мо-ей по- кой. И вот от-
Se da que-sto per-do-no og-gi mi na-sce la glo-riadel mio a-mor, tut-to con-

нар

- ны не мной на-век про-кля-та вражда бы-ла-я. Ведь сча-стьем жи-зни
- dan-no la fe-ro-ce re-gion del o-dioan-ti-co; che del-la mia for-

Allegro con anima

всей те-бе о-бя-зан я, те-бе, мой друг лю-би-мый. Лю-бовь и
- tu-na qual-che de-bi-to ho pu-re al mio ne-mi-co. Co-sì m'al-

сча-стьесто-бо-ю я у-знал. Лю-бовь и сча-стьесто-
- let-ti, co-sì sei ca-ra a me! Co-sì m'al-let-ti, co-

mf

- бо - ю я у - знал! Лю - бовь и сча - стье, лю - бовь и
 - si sei ca - ra a me! Co - si mal - let - ti, co - si mal -

p *mf* *rosso rit.*

сча - стье, о да, любви сча - стье сто - бо - ю я у - знал! Лю -
 - let - ti, co - si sei ca - ra, ca - ra, co - si sei ca - ra a me! Co -

p

- бовь и сча - стье, лю - бовь и сча - стье, о да, любви
 - si mal - let - ti, co - si mal - let - ti, co - si sei ca - ra,

rosso rit.

сча - стье сто - бо - ю я у - знал.
 ca - ra, co - si sei ca - ra a - me.

mf *p*

О, ес - ли б стра - сти о - гонь все - гда пы -
 De no - stri af - fet - ti e - ter - na sia la

- лал, о, ес - ли бы стра - сти, о, ес - ли бы стра - сти о -
fè, de no - stri af - fet - ti, de no - stri af - fet - ti e -

- гонь всегда пы - лал, да, стра - сти о - гонь всегда пы - лал!
- ter - na sia la fè, e - ter na, e - ter - na sia la fè.

1. *mf* 2. *pp* *tr*
 О, лю - бовь и
De co - sì m'al -

сча - стье сто - бо - ю я у - знал, лю - бовь и сча - стье сто -
- let - ti, co - sì sei ca - ra a me, co - sì m'al - let - ti, co -

meno rit. *a tempo*
 - бо - ю я у - знал! Лю - бовь и сча - стье, лю - бовь и
- sì sei ca - ra a me! Co - sì m'al - let - ti, co - sì m'al -

p cresc. *f* *mf*

сча-стье, о да, любви сча - стьсто - бою я у - знал, лю-бовь и сча-стье, лю-
-let-ti, co-sì sei ca-ra, ca - ra, co-sì sei ca-ra a me. Co-sì mal-let-ti, co-

p cresc. *ritard.* *p cresc.*

- бовь и сча-стье, о да, любви сча - стьсто - бою я у - знал!
- sì mal-let-ti, co-sì sei ca-ra, ca - ra, co-sì sei ca-ra a me!

АРИЯ СЕРПИНЫ

из оперы „СЛУЖАНКА-ГОСПОЖА“^(*)

ARIA DI SERPINA

dall' opera „LA SERVIA-PADRONA“

Дж. ПАИЗИЕЛЛО
 G. PAISIELLO
 (1740 - 1816)



Перевод О. Карповой

Рекомендуется для лирико-колоратурного и лирического сопрано. Ария танцевального характера; исполнение должно быть легким, изящным.

Служанка Серпина хочет женить на себе своего хозяина — старого холостяка Уберто. Она пускает в ход всю свою хитрость и смекалку.

Andante con moto

sf *p* *pp*

mf *p*

^{*}Эта ария используется как вставной номер в начале второй интермедии в одноименной опере Дж. Перголези.